



Peréz de León, V. (2021) De reyes a lobos: Seis ensayos sobre Cervantes. *Hispanic Research Journal*, 21(4), pp. 462-463. (doi: [10.1080/14682737.2020.1893018](https://doi.org/10.1080/14682737.2020.1893018)) [Book Review]

This is the Author Accepted Manuscript.

There may be differences between this version and the published version. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite from it.

<http://eprints.gla.ac.uk/234944/>

Deposited on: 24 February 2021

Enlighten – Research publications by members of the University of Glasgow
<http://eprints.gla.ac.uk>

“De reyes a lobos: Seis ensayos sobre Cervantes,” by Eric C. Graf, Series: Documentación cervantina #43, ISBN 973-1-58871-323-0 (PB) \$24.95.

De reyes a lobos: Seis ensayos sobre Cervantes es un libro de ensayos escritos y compilados por el profesor Eric C. Graf que incluyen análisis literarios y culturales sobre la obra cervantina. En este volumen se estudia la tragedia dramática de *La Numancia*, las dos partes del *Quijote* y la novela ejemplar de *El coloquio de los perros*. De entre las aproximaciones teóricas utilizadas destacan, entre otras, el feminismo, la cultura cortesana, la Historia económica y el Psicoanálisis. Esta diversidad de obras y sistemas de análisis del pensamiento definen la identidad de Graf como un investigador cervantino de gran curiosidad e imaginación. También se aprecia en este volumen su preferencia por una lectura de la obra cervantina en la que destaca su capacidad de seguir aportando claves fundamentales para la interpretación de nuestra propia sociedad contemporánea. Esto es algo relevante, principalmente en el caso de los ensayos cuatro y cinco, donde Graf se explaya en análisis teóricos que aúnan sus vastos conocimientos sobre teoría e historia comparada de los sistemas económicos.

El prólogo avisa de que la ambición de este volumen es que los propios ensayos compilados contribuyan a señalar en el lector, instintivamente, las “mayores perspectivas” a las que apuntan. Graf sugiere una lectura individual e independiente de cada sección, con la intención de que informen de las “conexiones y trayectorias a lo largo de la carrera del autor” (7). Como complemento a este primer empeño, Graf se decanta predominantemente por una lectura política o de relaciones de poder sobre las obras cervantinas analizadas con el objetivo de informar mejor al lector sobre la complejidad existencial del período cervantino. Sugiere la interpretación de la *Numancia* como una obra alineada a los manuales erasmistas de Corte del período, además de defender que tanto el *Quijote* como *El coloquio de los perros* albergan claves sobre el feminismo y el abolicionismo por influencia de Apuleyo. Graf entiende también la obra fundamental de Cervantes en clave a su respuesta en contra de la política económica y social de Felipe II y de su sucesor, Felipe III, algo justificado por la alineación del sentimiento antitiránico de la obra cervantina a otro heterodoxo autor de su tiempo, Juan de Mariana, relevante en su período, entre otras aportaciones intelectuales, por su defensa en *De rege* del tiranicidio. De hecho, la influencia de Juan de Mariana es fundamental en los ensayos clave de este libro, principalmente en aquellos sobre política económica, aunque su teoría escolástica permea en prácticamente todos ellos. El propio Graf establece un paralelismo entre su propia transición como investigador, con una aproximación originalmente erasmista que posteriormente se orientará hacia otra más escolástica, y la de Cervantes, que habría escogido una senda de evolución intelectual coincidente. Para justificar e ilustrar esta doble transición intelectual, la cervantina y la del propio Graf, el autor entiende la *Numancia* como una obra que se opone al Estado imperial y a la Iglesia hegemónicamente dominante en el pensamiento de su tiempo. Esta visión de Cervantes como un autor heterodoxo se complementará con una lectura del *Quijote* a la luz de Apuleyo y su *Asno de Oro*, tocando asuntos relacionados como la reivindicación de la mujer y la historia paralela del sentimiento contrario a la esclavitud. Los tres ensayos finales continúan abordando el *Quijote* y el *Coloquio* como obras políticas, influida sobre todo la primera por el pensamiento escolástico de Juan de Mariana en contra de la tiranía. Llama la atención, en este sentido, la apreciación del conocimiento profundo por parte de Cervantes sobre la teoría económica de su tiempo, tal y como Graf ilustra también en diferentes subtextos clave de Juan de Mariana. Por último, el estudio del *Coloquio* concluye que Cervantes era cínicamente consciente del efecto de la manipulación económica de la Corona en la sociedad de su tiempo.

De reyes a lobos: Seis ensayos sobre Cervantes, es una obra que aglutina ensayos fundamentales en la etapa creativa actual de Graf. La variedad de temas y aproximaciones no

debe despistar al lector sobre la importancia de este libro para nuestra sociedad contemporánea. Graf hace un gran esfuerzo teórico en justificar la relevancia de la lectura cervantina como una obra de la que se pueden obtener muchas lecciones en materia política y económica hoy en día. Asuntos como la distancia existente entre Naciones históricas y Estados, la facilidad del sometimiento de la sociedad a través de la manipulación del sistema económico o la presencia del ámbito del subconsciente en la toma de decisiones lógicas fueron relevantes en tiempos cervantinos, tanto como lo siguen siendo hoy en día.

Graf dedica en *De reyes a lobos: Seis ensayos sobre Cervantes* gran parte de su trabajo a establecer paralelismos entre la obra cervantina y la de Mariana, algo que quizás podría haber conducido a crear un volumen más enfocado en esta relación ideológica y teórica de ambas figuras intelectuales, lo que habría contribuido a una mayor unidad temática y mejorado enfoque teórico. Sin embargo, la obra de Graf logra convencer al lector de la relevancia de la lectura de sus imaginativos ensayos de temática diversa por su gran capacidad para relacionar esquemas de pensamiento de ayer y hoy, teniendo siempre como centro a la obra cervantina, que es así apreciada, más allá de su valor literario, como una obra cuya filosofía existencial sigue siendo notablemente inmortal.