



Byrne, C. (2017) Review of Miscellanies. *Bulletin of Spanish Studies*, 94(7), pp. 1261-1268. (doi:[10.1080/14753820.2017.1372950](https://doi.org/10.1080/14753820.2017.1372950)).

This is the author's final accepted version.

There may be differences between this version and the published version. You are advised to consult the publisher's version if you wish to cite from it.

<http://eprints.gla.ac.uk/146803/>

Deposited on: 31 August 2017

Enlighten – Research publications by members of the University of Glasgow  
<http://eprints.gla.ac.uk>

# Review of Miscellanies

CERI BYRNE

*University of Glasgow*

***Analecta Malacitana.*** Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras. 38:1–2 (2015). Málaga: Universidad de Málaga. 2015. 449 pp.

I. Pérez Cuenca 'La reconstrucción de la biblioteca hipotética de Francisco de Quevedo. Viejos problemas y nuevos hallazgos', 7–53, F. P. Pla Colomer 'Métrica y pronunciación en el *Libro de Buen Amor*: prototipo del isosilabismo castellano medieval', 55–78, J. J. Martínez García '*Ioca Seriaque*: la faz del poeta y la cruz del racionero en los estribillos de Góngora (1581–1583)', 79–109, G. Caprara 'Tra la Sicilia e la Spagna, un trattato sull'impostura. *L'antimonio* de Leonardo Sciascia', 111–31, D. Capra 'Hacia el traductor de *La Zucca del Doni en Español*', 135–47, M. Caballero González 'Apuntes a *Ino y Temisto* de Francisco Comella', 149–68, M. C. Martínez Calvo 'Una autobiografía religiosa fuera de la norma: autonomía y racionalidad en *El libro de las recreaciones* de María de San José', 169–85, A. J. Saez '“Del orbe vi la más remota parte”: Rebolledo, la cartografía y el *Atlas Maior* de Blaeu', 187–204, B. M. Gheth 'La adhesión a la tradición como manifestación del arraigo en la poesía de José Antonio Muñoz Rojas', 205–25, Arturo Reyes. Poesías sueltas (ordenado y dispuesto y dispuesto para la imprenta por Clara Trigueros Boto)', 263–89, J. Polo 'La edición (2006) de la correspondencia Corominas/Menéndez Pidal (ecdótica, bibliografía, umbral historiográfico)', 293–336, E. Zarco 'La invención del *Lazarillo*. Epistemología y metafísica de la expresión literaria', 337–50, R. Chen 'Estudios culturales y lingüísticos chinos en España', 351–56.

***Books and Periodicals in Brazil 1768–1930: A Transatlantic Perspective.*** Edited by Ana Cláudia Suriani da Silva and Sandra Guardini Vasconcelos. Studies in Hispanic and Lusophone Culture 9. Oxford: Legenda. 2014. xii + 282 pp.

A. C. Suriani da Silva, S. Guardini Vasconcelos 'Introduction', 1–12, M. Abreu 'Reading in Colonial Brazil', 13–34, L. M. Bastos Pereira das Neves, T. M. Tavares Bessone da Cruz Ferreira 'Booksellers in Rio de Janeiro: The Book Trade and Circulation of Ideas from 1808–1831', 35–51, M. Midori Deaecto, L. Secco 'Seditious Books and Ideas of Revolution in Brazil (1830–71)', 52–67, S. Guardini Vasconcelos 'Migratory Literary Forms: British Novels in Nineteenth-Century Brazil', 68–86, N. Schapochnik 'The Library That Disappeared: The Rio de Janeiro British Subscription Library', 87–117, P. Motta Oliveira 'The History of a Pseudo-Dumas Novel: *The Hand of the Dead*', 118–32, M. E. Ramicelli '*Revista Nacional e strangeira* (1839–40): A Foreign or a Brazilian Magazine?', 133–47, A. C. Suriani da Silva 'The Role of the Press in the Incorporation of Brazil into the Paris Fashion System', 148–62, L. Granja 'The Brazilian and the French *Bas de Page*', 163–75, M. Lajolo, R. Zilberman 'How to Be a Professional Writer in Nineteenth-Century Brazil', 176–98, J. Menezes Quadros 'Print Technologies, World News and Narrative Form in Machado de Assis', 199–214, P. de Jesus Palma 'The Brazilian Book Market in Portugal in the Second Half of the Nineteenth Century and the Paradigm Change in Luso-Brazilian Cultural Relations', 215–29, A. El Far 'Popular Editions and Best-Sellers at the End of the Nineteenth Century in Brazil', 230–44, C. Bignotto, M. Ribeiro Martins 'The Brazilian Publishing Industry at the Beginning of the Twentieth Century: The Path of Monteiro Lobato', 245–260.

**Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII.** 25 (2015), 398 pp.; 26 (2015), 441 pp. Segunda época del *Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*. Oviedo: Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.

**25 (2015), Monográfico: ‘Sentimiento y razón: la poesía en los umbrales del siglo ilustrado’:** Nota preliminar, 11–15, J.-M. Buiguès ‘La razón de la enseñanza. La poesía en los colegios jesuitas del siglo XVIII: pedagogía y bibliotecas (1758–1767)’, 17–58, E. Cano Turrión ‘Retóricas paratextuales académicas entre dos siglos. El entorno zaragozano’, 59–73, C. M. Collantes Sánchez ‘Versos y tratados en la Ilustración científica (1650–1750)’, 75–96, I. García Aguilar ‘El destierro de la sentimentalidad lírica aurisecular en los sonetos amorosos de Torres Villarroel’, 97–128, A. I. Martín Puya ‘Azara corrige a Sonetos: sentimiento y razón’, 129–60, R. Olay Valdés ‘Nuevos datos sobre el *Desengaño y conversión de un pecador* de Benito Jerónimo Feijoo: datación, transmisión, fuente y máscara autorial’, 161–89, P. Ruiz Pérez ‘Razones poéticas en los umbrales de la Ilustración temprana. Desde los *Fragmentos del ocio*’, 191–218, A. Sánchez Jiménez ‘La musa casera: poesía de circunstancias y estética bajobarroca en el *Ramillete poético de las discretas flores* (1706) de José Tafalla Negrete’, 219–35; **Varia:** P. Deacon ‘*El delincuente honrado* de Jovellanos: estudio bibliográfico de ediciones tempranas y noticia de impresiones desconocidas (1773–1823)’, 239–84, F. Precioso Izquierdo ‘El discurso antifrancés de un borbonista español. Macanaz ante *El siglo de Luis XIV*, de Voltaire’, 285–300, F. Prot ‘Feijoo et l’hypothèse de la pluralité des mondes. L’exemplaire transaction métaphysique du *Sistema máximo* et la hantise du spinozisme’, 301–16, F. Sanz de la Higuera ‘La cultura material de los tesoreros generales de la Santa Cruzada en el Burgos del siglo XVIII’, 317–36; **26 (2015), Monográfico: ‘Cervantes en el siglo XVIII’:** E. Martínez Mata ‘Nota preliminar. Cervantes en el siglo XVIII’, 9–16, J. A. Garrido Ardila ‘Las rutas del *Quijote* por la novela inglesa del siglo XVIII’, 17–31, P. J. Pedraza ‘De los refranes de Sancho a los latinajos de Partidge: un caso de intertextualidad derivada’, 33–65, E. Bautista Naranjo ‘Cervantes, el *Quijote* y la Revolución Francesa’, 67–92, C. Colahan ‘Imágenes y personajes del *Quijote* transfigurados en la *Galatée* de Florian’, 93–109, F. Quinziano ‘Ecos cervantinos en los escenarios italianos del siglo XVIII. Baretta y Corsetti: dos modelos de apropiación e inversión’, 111–35, E. Cohen ‘Variaciones novelísticas: la recepción del *Quijote* en la “Introducción” de las *Cartas marruecas* de Cadalso’, 137–54, J. Pérez-Magallón ‘Don Quijote en manos de Goya’, 155–78, F. Cuevas Cervera ‘Escribir la biografía de Cervantes como empresa dieciochesca: rescritura y proyección de la *Vida de Cervantes* de Juan Antonio Pellicer (1778–1797)’, 179–230; **Varia:** R. Álvarez, F. Millán Rodríguez ‘O “Pranto da frota, por una ninfa galega” (c.1702). Tradición manuscrita, autoría, edición e estudo’, 233–70, F. Calderón Quindós ‘Francisco Xavier de Carrión y Ribas, un diplomático zamorano amigo de Jean-Jacques Rousseau’, 271–97, G. Fernández Ortiz ‘Perfil intelectual del padre Ania (1671–1733): censuras, libros y lecturas’, 299–330, A. Mestre Sanchis ‘Hacia una gran colección de monedas antiguas de España. El Padre Flórez y dos colaboradores desconocidos’, 331–55, F. Sánchez Blanco ‘La filosofía del “sentido común” y el programa pedagógico de Claude Buffier’, 357–82.

**Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica.** 32 (2014), 399 pp.; 33 (2015), 399 pp. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

**32 (2014):** E. Cabezas Holgado ‘Entre la *locación* y la *colección*: sobre las propiedades léxicas de una preposición bivalente’, 7–31, J. Cerezo Soler ‘*La Conquista de Jerusalén* en su contexto: sobre el personaje colectivo y una vuelta más a la atribución cervantina’, 33–49, F.

Durán López 'Las artes de un predicador en guerra con las Luces: teoría y práctica de la oratoria sacra según el epistolario de Fray Diego José de Cádiz', 51–81, G. Eetessam Párraga 'La seducción del mal: la mujer vampiro en la literatura romántica', 83–93, M. Federici 'La huella de Boccaccio en el Renacimiento español y la recepción de *Le piacevoli notti* de Straparola', 95–111, A. Fernández de Córdova Miralles 'Diplomáticos y letrados en Roma al servicio de los Reyes Católicos: Francesco Vitale di Noya, Juan Ruiz de Medina y Francisco de Rojas', 113–54, M. Garbisu Buesa 'Los inicios en prensa de Francisco Umbral: las colaboraciones en *La Estafeta Literaria*', 155–83, P. García Suárez 'Marcas femeninas en la imagen del hombre lector en la novela realista/naturalista española', 185–203, P. A. Gatica Cote 'Desplegando la estación del abanico: la poesía de senectud de Pilar Paz Pasamar', 205–29, F. González García 'Un recorrido por los monstruos de Javier Tomeo', 231–49, T. Leuker 'Una serranilla en latín: la adaptación de un tipo de poesía iberrománico en una elegía de Diogo Pires', 251–63, L. Quintana Hernández 'Verbos recíprocos', 265–312, E. Ramón García 'Miradas "noir" de Barcelona: desde Vázquez Montalbán y Mendoza a Riera', 313–40, J. J. Ruiz 'Maquiavelo y la razón de estado en dos obras dramáticas de Calderón de la Barca', 341–56; **33 (2015)**: G. Aguirre-Martínez 'Símbolos axiales en la poesía de José Ángel Valente', 7–33. A d'Ors 'Petrus Hispanus O.P. Auctor Summularum (III) ¿"Petrus Alfonsi" o "Petrus Ferrandi"?', 35–89, R. Fernández Urtasun 'La dimensión mítica de los personajes vanguardistas. Una reflexión en torno a la teoría de Ortega y Gasset', 91–112, S. Ferrada '*Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*: una obra teatral satírica', 113–32, M. R. Lepe García 'Biografía inédita de Francisco de Quintana: recuperación de un novelista olvidado', 133–62, M. Martín Rodríguez '*En las cavernas* (1912), de Emilia Pardo Bazán, con un breve panorama de la paleoficción literaria española', 163–85, M. del R. Martínez Navarro, A. Loeza 'El hermafrodito: a propósito de la monstruosidad en la obra de Cristóbal de Castillejo', 187–202, P. Martos García 'La fijación léxica en el *Corpus diacrónico del español del Reino de Granada* (CORDEREGRA)', 203–26, R. Mondola 'El dinero fuente de pecados en el *Inferno* de Dante y en la traducción de Pedro Fernández de Villegas (Burgos, 1515)', 227–252, C. Núñez Rey 'En busca del tiempo homérico con la mirada y la palabra de Antonio Prieto (lectura de *El ciego de Quios*)', 253–92, A. J. Sáez 'Las comedias húngaras de Lope de Vega: una cadena de intertextualidad y reescritura', 293–307, F. Sáez Raposo 'Diseño y proyección del espacio dramático en *Los amantes* de Andrés Rey de Artieda', 293–307, E. Tello García 'El declive de la memoria en *Tu rostro mañana* de Javier Marías: la escritura revivida', 325–47, E. Martínez Rico 'Umbral y los géneros de la verdad', 349–64.

*Iberoamericana*. XVII:64 (2017). Berlin: Ibero-Amerikanisches Institut. 2017. 359 pp.

**Dossier. Circulaciones policiales e historias conectadas en el mundo iberoamericano, coord. D. Galeano & G. Rocha Gonçalves:** D. Galeano & G. Rocha Gonçalves 'Circulaciones policiales e historias conectadas en el mundo iberoamericano. Introducción', 7–12, D. Galeano 'Genealogía del comisario: policía y orden urbano en Buenos Aires', 13–33, G. Rocha Gonçalves 'Biografias transnacionais, cosmopolitismo e a reforma da Polícia: Cristóvão Morais Sarmiento e a polícia em Portugal no final do século XIX', 35–55, M. Albornoz 'Policías, cónsules y anarquistas: la dimensión transatlántica de la lucha contra el anarquismo en Buenos Aires (1889–1913)', 57–79, C. Schettini 'En búsqueda de América del Sur: agentes secretos, policías y proxenetas en la Liga de las Naciones en la década de 1920', 81–103, S. Durão 'Um modo "português" de ser polícia. Cooperação policial e virtuosismo pós-colonial num mundo lusófono', 105–26; **Artículos y ensayos:** M. G. Huidobo 'Clásicos grecorromanos en tiempos de la independencia de Chile: autores, libros e influencias', 129–46, S. Schuster 'A visão dos vencedores: o Brasil e a glorificação da Guerra do Paraguai nas exposições universais do século XIX', 147–74, R. Climent-Espino 'Novela autobiográfica y metaliteratura: usos y maneras de la escritura en Teresa de la Parra', 175–94, C. Marcio da Silva 'Modernizar é preciso. Pensamento social e mudança no Brasil rural (1944–1954)', 195–209, G. N. Scodeller 'Desarrollo, participación sindical y circuitos transnacionales de

formación durante los años sesenta y setenta: el caso de las dirigencias latinoamericanas de la ORIT-CIOSL', 211–34; **Foro de debate**: P. Clerici *et al.* 'Coaliciones políticas en América Latina', 237–66.

***L'immagine di Alfonso il Magnanimo tra letteratura e storia, tra Corona d'Aragona e Italia/La imatge d'Alfons el Magnànim en la literatura i la historiografia entra la Corona d'Aragó i Itàlia.*** A cura di Fulvio Delle Donne & Jaume Torró Torrent. Firenze: Edizioni del Galuzzo. 2016. xi + 297 pp.

L. Badia 'Alfonso d'Aragona e i grandi scrittori catalani medievali', 3–19, F. Tateo 'Memoria e oblio di Alfonso nei secoli della letteratura italiana', 21–32, F. Delle Donne 'Cultura e ideologia alfonsina tra tradizione catalana e innovazione umanistica', 33–54, G. Cappelli 'E tutto il resto è dottrina. Sangue e virtù nella caratterizzazione dottrinale di Alfonso', 55–75, A. Iacono 'L'immagine di Alfonso nell'inedito *Novencarmen* di Lorenzo Valla', 77–102, A. M. Oliva '“El rey tenía inteligencia con Ursinos y Coloneses para poner alguna revuelta en Roma”. Alfonso, il papato e Roma all'epoca di Eugenio IV', 103–23, J. Barreto 'La matrice valenciana della politica artistica alfonsina', 125–37, J. Domenge Mesquida 'La imatge sumptuària d'Alfons el Magnànim: joies documentades, representades, imaginades', 139–75, L. Cabré 'Ausiàs March e Alfonso il Magnanimo', 177–93, F. J. Rodríguez Risquete 'La nau de Lleonard de Sos de Barcelona a Nàpols', 195–220, J. Torró Torrent 'Il romanzo cavalleresco tra la letteratura antica e i romanzi cavallereschi e d'avventura francesi e borgognoni', 221–39, R. Beltran 'Philippe de Bourgogne à l'aide d'Alphons de Naples: l'image du roi et l'épique de la croisade dans le roman *Les trois fils de rois*', 241–60, R. Ramos 'Primi documenti su Pedro de Corral, autore della *Crónica sarracina*', 261–78.

***Isidorianum.*** Revista Semestral de Estudios Eclesiásticos Superiores. XXIV:47–48 (2015), 371 pp.; XXV:49 (2016), 243 pp.; XXV:50 (2016), pp. 257–485. Sevilla: Centro de Estudios Teológicos de Sevilla.

**XXIV:47–48 (2015):** U. Pacho Sardón 'Singularidad del proceso de canonización de Fernando III el Santo', 227–52, J. Gámez Martín '“El día más deseado que contó jamás esta república”. Beatificación de Fernando III, rey de Castilla y León. El trono de España en la gloria del altar. 1671', 253–305, J. A. Jordán Fernández 'La iglesia parroquial de Gilena en el tránsito del siglo XIX al XX (18874–1928)', 307–63; **XXV:49 (2016):** J. M. Higuera Meléndez 'Las intervenciones en Écija del maestro mayor Antonio de Figueroa (1733–1794): una obligada puesta al día', 107–58, D. Chillón Raposo 'El testamento de Don Francisco de Solis Folch de Cardona, Cardenal Arzobispo de Sevilla (1755–1775)', 159–86, I. Fernández Caballero 'El legado pastoral del Beato Manuel González. En el centenario de su despedida de Huelva', 187–234; **XXV:50 (2016):** F. J. Cimorra Pena '“Retrato inédito” del Cardenal Fernando Niño de Guevara', 335–51, J. M. Higuera Meléndez 'José Álvarez (1723–1800), maestro mayor de obras del Arzobispado de Sevilla', 353–84, J. Gámez Martín 'La corona de España y la Semana Santa de Sevilla: Alfonso XII y la procesión del Santo Entierro de 1877. Devoción, monarquía y sentimiento', 385–424, M. Martín Riego 'La carrera eclesiástica de Juan Francisco Muñoz y Pabón en el Seminario de Sevilla', 425–62, J. A. Jordán Fernández '¿Una *Inmaculada* de Luis Salvador Carmona en Estepa?', 465–74.

***Nietzsche e Pessoa: ensaios.*** Edição de Bartholomew Ryan, Marta Faustino e Antonio Cardiello. Lisboa: Tinta-da-China. 2016. 446 pp.

'Introdução: Intervalos, interseccionismos e a pluralidade do sujeito', 17–30, E. Lourenço, 'Nietzsche e Pessoa', 31–46, B. Ryan 'Orpheu e os filhos de Nietzsche: caos e cosmopolitismo', 51–83, P. J. Pérez López 'Nietzsche em Pessoa: quatro referências inéditas e um quadro geral de presenças e leituras', 85–103, A. Cardiello 'O devir-pagão e o regresso aos deuses', 105–27, R. Zenith 'Uma leitura nietzschiana de Pessoa e os heterónimos', 129–42, F.

Boscaglia 'Nietzsche, Pessoa e o islão: notas sobre a recepção de *Der Antichrist* por Fernando Pessoa', 143–58, J. Constâncio 'Pessoa & Nietzsche: sobre "não ser nada"', 161–84, O. Giacóia Júnior '“Única é a condição do homem na linguagem”', 185–202, A. Boniatti 'Apontamentos sobre a presença do pensamento de Nietzsche na poesia de Alberto Caeiro', 203–22, F. de Freitas 'Nietzsche, Kierkegaard e Pessoa: a existência do poeta', 223–54, E. Chaves 'O poeta, a mentira, o fingimento', 255–66, M. F. Molder 'A diferença entre outrar-se e tornar-se naquilo que se é', 269–98, M. J. Mayer Branco 'Notas sobre a “estética não-aristotélica” de Nietzsche e Pessoa', 299–319, M. Faustino, A. Cardiello '“Ainsi l'œuvre d'art est la explication de la Vie”. O ideal estético de Nietzsche e Pessoa', 321–51, G. Ferraro '*Inter nos*. Elementos para uma arqueologia do si em Nietzsche e Pessoa', 353–66, F. Ribeiro 'Pessoa e Nietzsche: um ensaio sobre a pluralidade do sujeito', 367–85, J. Pizarro 'Nietzsche e Pessoa: doze textos', 380–421.

**Revista Canadiense de Estudios Hispánicos.** 39:3 (2015), pp. 545–753; 40:1 (2015), 294 pp.; 40:2 (2016), pp. 297–488; 40:3 (2016), pp. 489–689; 41:1 (2016), 272 pp. Ottawa: University of Ottawa.

**39:3 (2015):** K. H. Connolly 'Sprints and Those Living in the Shadows: Migrants and a New National Family in *Biutiful*', 545–63, M. Foreman 'Scenes of Language Violence in Yolanda Oreamuno's *La ruta de su evasión*', 565–87, H. Levinson 'Thinking Postmemory through Translation in Roberto Brodsky's *Bosque quemado*', 589–611, L. Maccioni 'Subjetividad y anagnórisis: un *repaso* por la poesía de Antón Arrufat', 613–32, A. Mateos '“La vengadora de los licenciados de Cuba”: patriarcado y colonialismo en *La desheredada*', 633–51, P. Meléndez 'Paisajes en movimiento: desplazamiento y peregrinaje en *Nuestra Señora de las Nubes* de Aristides Vargas', 653–71, F. Pous 'Política de una fuga. Memoria y subjetivación política en la representación cinematográfica del poder desaparecedor en Argentina', 673–93, G. Wood 'How to Interpret Galdós's *Tormento*? What the Galley Proofs Tell Us', 695–718; **40:1 (2015):** ***Los duelos del pretérito: imaginarios artísticos de la memoria, compilado por Emilia Deffis & Caroline Houde:*** E. Deffis, C. Houde 'Introducción', 1–11, A. Bernal 'Alegorías subversivas de la memoria: una lectura comparativa de *En estado de memoria* de Tununa Mercado y *Los topos* de Félix Bruzzone', 13–37, M. Bertrand de Muñoz 'Novelistas españoles y memoria histórica en el siglo XXI', 39–61, J. Bracamonte 'Consideraciones finales: historia, literatura, identidad narrativa, memoria. Una reflexión desde Argentina', 63–78, X. Dapena '“*Nobody Expects The Spanish Revolution*”: memoria indignada e imaginarios de la historia en la narrativa gráfica española contemporánea', 79–107, R. Fialdini Zambrano '*El triángulo azul*: el teatro como recurso de sobrevivencia y espacio de memoria', 109–31, A. Guzmán 'Los albores de la meta-memoria histórica en el teatro español', 133–55, R. Lefere 'Memoria crítica, *working memory* y pensar novelesco en *La noche de los tiempos* de Antonio Muñoz Molina', 157–73, J. Maristany 'Álbum de familia: escritura del trauma y memoria fotográfica en narraciones argentinas recientes', 175–99, V. Pérez 'Construcción de memoria histórica en ausencia de recuerdos colectivos: cómo acercarse al pasado a través de la literatura', 201–20, M. Sánchez 'Dos argentinas ante la Guerra Civil española. Novela transatlántica para una memoria descentrada en *Mika*, de Elsa Osorio', 221–45, L. C. Souto 'La apropiación de niños en España y Argentina. Dos políticas de la memoria', 247–73, K. Vanden Berghe 'Duelo por el padre y duelo por la patria. La poliatria en *El olvido que seremos* (2006), de Héctor Abad Faciolince', 275–95; **40:2 (2016):** L. Colomina-Garrigós '*Urbana* (2003) de Rodolfo Fogwill, o cómo revertir prácticas narrativas de la literatura de consumo', 297–314, M. Dzhyoyeva 'Cons(des)trucción del espacio urbano y el discurso identitario en la obra de Antonio José Ponte', 315–32, J. A. Folkart 'Of Prostitutes and Parchments: Sex, Immigration, and a Poetics of Skin in Lourdes Ortiz's *Fátima de los naufragios*', 333–56, J. Irigoyen-García '“Como hacen los moros a los cristianos”: raza, género e identidad cultural en “Tarde llega el desengaño” de María de Zayas', 357–70, Z. Rockwell Ludington '“Encajadas las formas”: *Avant-garde* Material Poetics in Manuel Altolaguirre's “Poema del agua”', 371–92, S. Maríñez 'Mito y feminismo

en *Marassá y la nada* de Alanna Lockward', 393–410, G. Quintero Vera '“Soy papel o soy poeta?”: escritura y muerte en la poesía de Manuel Ramos Otero', 411–27, M. J. Rossi '“La identidad imprevisible”: *La pérdida del reino* y la correspondencia entre Elena Garro y José Bianco', 429–52; **40:3 (2016)**: D. Alonso 'Juan C. Onetti: el poder de las imágenes', 489–507, M. Caballero Vázquez 'Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Santiago de Chile: crisis de memoriales y lógicas urbanísticas de mercado', 509–33, D. S. Dalton 'Science and the (Meta)physical Body: A Critique of Positivism in the Vasconcelian Utopia', 535–59, S. Dufays 'Pertinencia de las canciones disonantes en cuatro (anti)melodramas hispanoamericanos contemporáneos', 561–83, M. Martínez Góngora 'Arquitectura rural, espacio doméstico y masculinidad en varios poemas de Francisco de Quevedo', 585–607; **41:1 (2016)**: ***Nuevas aproximaciones al canon hispánico de la temprana modernidad, compilado por Raquel Trillia & Ranka Minic-Vidovic***: R. Trillia, R. Minic Vidovic 'Introducción', 1–10, R. Navarro Durán 'Dar la palabra al texto de *La vida de Lazarillo de Tormes*', 11–33, F. Ruan 'Language, Genealogy, and Archive: Fashioning the Indigenous Mother in the *Comentarios reales* and in Sixteenth-Century Mestizo Petitions', 35–64, S. Rupp 'Cervantes, Calderón and Matters of Honour: Romance and Tragedy in “El curioso impertinente” and *El pintor de su deshonra*', 65–83, R. Schmidt 'La cultura visual y la construcción de la tríade de mitos españoles: Celestina, Don Quijote y Don Juan', 85–111, D. Navarro 'Diálogo interreligioso en los reinos hispánicos: Shem Tov ibn Isaac Arduviel de Carrión (1290–1369) y Jafudà Bonsenyor (1250–1331)', 113–40, F. J. Ávila 'Abriendo caminos poéticos: de Boscán y Garcilaso en sus *Obras* (1543) a Wordsworth y Coleridge en las *Lyrical Ballads* (1798)', 141–67, R. Folger 'Interpersonal and Commodity Fetishism in *Cárcel de amor* and *Lazarillo de Tormes*', 169–91, B. J. Nelson 'Baroque Science Fiction in Cervantes: A Proposal', 193–213, M. Albalá Pelegrín '*La Lozana andaluza*: migración y pluralismo religioso en el Mediterráneo', 215–42, Y. Iglesias 'Representación del delito social en *La Celestina* a través de su iconografía más temprana: 1499 y 1514', 243–72.

**Revista Chilena de Literatura.** 91 (2015), 237 pp.; 92 (2016), 318 pp.; 93 (2016), 263 pp.; 94 (2016), 320 pp. Santiago de Chile: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile.

**91 (2015)**: A. Melis 'Si los hombres fueran buenos ...: antropología del antipoema', 11–24, M. Rodríguez 'Nicanor Parra: *La cueca sola* de “El hombre imaginario”', 25–34, L. Morales 'Subversión y espectáculo: la antipoesía de Nicanor Parra', 35–50, N. Binns 'Té, margarina y austeridad. Nicanor Parra en la postguerra inglesa', 51–70, P. García 'Escenas de lenguaje en la obra de Nicanor Parra', 71–90, J. Pinedo 'Cortometrajes, cortocircuitos y algunos (anti) Recuerdos Literarios en la obra (y la vida) de Nicanor Parra', 91–118, D. Schopf 'Una figura de Nicanor Parra', 121–27, M. N. Alonso 'Nicanor Parra en el corazón de Chile', 129–35, M. Silva Acevedo 'Poesía y antipoesía de Nicanor Parra', 137–39, T. Harris 'Esto no es un testimonio ...', 141–44, 'Coloquio en Homenje a Nicanor Parra: “Nicanor Parra: diálogos sobre la (in)actualidad de la antipoesía”' [varios autores], 147–79; **92 (2016)**: A. Bottinelli 'Narrar (en) la “Post”: la escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra', 7–31, I. Donaire del Yerro '*Respiración artificial* de Ricardo Piglia: una reformulación de la novela de artista tras el fin de las utopías', 53–74, M. Saba 'Leopoldo Alas “Clarín”, entre la tradición áurea y la innovación naturalista', 121–49, J. B. San Juan, I. Donate Laffitte 'El poeta y su circunstancia: los comienzos poéticos de Juan Ramón Jiménez en la revista *Vida Nueva* (1898–1900)', 151–75, R. Rodríguez Friere 'Arcimboldo, la historia natural en *2066*', 177–200, R. A. Ramírez Castellanos 'La lírica santiaguera en la etapa republicana (1902–1923)', 201–20, M. E. Góngora 'Medievalismo y orientalismo: “El pasado es un país extranjero”', 223–32, G. Rojo 'Ficción e historia en *Los días del arcoíris*, de Antonio Skármeta', 233–49, M. Zangrandi 'Imágenes en el abismo. Antín, Cortázar e *Intimidación de los parques*', 251–57, R. Cardone, 'María Elena Gertner: conversación en torno a la literatura', 261–71, T. Peters 'Roberto Bolaño en Londres', 273–81; **93 (2016)**: M. Catalin 'Daniel Link y la clase: problemas de convivencia', 7–27, D. Doll '*El apando* y la

puesta en crisis novelesca y filmica de la racionalidad occidental como denuncia del sistema social', 29–47, J. S. Figueroa 'Poesía e historia en el *Compendio Historial* (1630) de Melchor Jufre de Águila', 49–71, V. García 'Testimonio y ficción en la Argentina de la postdictadura. Los relatos del sobreviviente-testigo', 73–100, J. Gómez-De-Tejada '“Bajo el signo de *Orbe*”: el periodismo literario de Lino Novás Calvo desde España para Cuba', 101–26, M. de los A. Mascioto 'Literatura fantástica entre el diario *Crítica* y la editorial Sudamericana: políticas editoriales, materialidad de los textos y modos de escritura', 127–53, J. Salomón 'Huelga de hambre. Escritura y representación. Una lectura de *Bobby Sands desfallece en el muro* de Carmen Berenguer', 155–66, M. E. Morales 'Notas en torno a la enunciación de José Vasconcelos en *La raza cósmica*', 167–92, J. Bello 'La reiteración de un canto maldito. *Tránsito ciego*, de Valentina Marchant', 195–203, N. Inostroza 'Paisaje vienés, una mirada desde Chile en la narrativa de José Donoso', 205–13, G. Prósperi 'El texto como palimpsesto. Reflexiones en torno a la lectura literaria', 215–34, A. Quezada Vergara 'La otra escritura de Pablo Neruda, los epistolarios', 235–44; **94 (2016): *El libro y el soporte digital, editado por Bernardo Subercaseaux & Eloy Martos***: C. Moya, M. M. Gerber 'La lectura en formatos digitales en el Chile actual: nuevas prácticas y viejas desigualdades', 59–77, C. Pinochet Cobos 'Sociabilidad y nuevas tecnologías en las prácticas lectoras. Un estudio en Ciudad de México', 79–100, F. J. Fraga de Azevedo, M. Selfa Sastre, A. M. Franco Martins Coelho de Paiva Balça 'La literatura juvenil publicada en Portugal: de las grandes tiradas comerciales a la interacción en la Web 2.0', 103–18, A. R. Vila 'Ediciones cartoneras latinoamericanas en tiempos de transposición a digital', 119–43, C. Gainza C. 'Literatura chilena en digital: mapas, estéticas conceptualizaciones', 233–56, E. Martos Núñez, M. Campos Fernández-Fígares 'La naturaleza poliédrica de la lectura (a propósito del *Diccionario de Nuevas formas de lectura y escritura* de Red Internacional de Universidades Lectoras)', 259–67.

**Revista de Estudios Hispánicos.** Nueva Época, 1:1 (2014), 233 pp.; 1:2 (2014), 217 pp. San Juan: Universidad de Puerto Rico.

**1:1 (2014):** N. Cruz Cámara '*Sinfonía apasionada* (1936) de Federica Montseny: ¿mujer moderna, fatal o caída?', 15–43, L. Harney 'Memoirs of Mediocrity and Delusion in *Los pasos perdidos*', 45–68, V. Leuci 'Ficciones con nombre propio en las *Obras incompletas* de Gloria Fuentes. El discurso poético entre la autobiografía y la ficción', 69–95, M. López Baralt 'El misterio como ultimátum lorquiano: una relectura del “Romance sonámbulo”', 97–134, A. López Plaza 'Ruina: imagen poética en Federico García Lorca', 135–56, M. A. Náter 'Ciencia, progreso y escepticismo en *Momentos*, de José A. Lanauze Rolón', 157–81, G. Quintero 'El cuerpo monstruoso del texto o Mario Bellatin escribe', 183–95; **1:2 (2014):** J. A. Anchante 'Configuración del lecto-personaje en dos cuentos hispanoamericanos', 11–26, J. M. Berdeja 'La fuga y la mentira: el primer Juan Carlos Onetti', 27–47, A. García Calderón, B. Martínez Ojeda '*A Chronicle of the Conquest of Granada* (1829) de Washington Irving, traducida por W. Montgomery', 49–68, F. Higuero 'La desterritorialización de la segmentariedad moderna en *Abel Sánchez* de Unamuno', 69–88, A. Lebrón Valentín 'El dialogismo contestatario en la narrativa de Félix Córdova Iturregui', 89–108, A. M. Martín Durán 'El romance de *Santa Catalina* en la tradición oral moderna de Cuba y República Dominicana', 109–26, G. Vachon-Poulin 'El *Guzmán de Alfarache*: prólogo, narratología y confesiones de Mateo Alemán frente a la Inquisición', 127–38, F. Vázquez Rivera '¿Narciso canonizante, o canonizador narcisista?: el intelectual y la ética en *El asco* y *A hora da estrela*', 139–56, R. L. Acevedo 'Presentación de *El cántico místico de Ernesto Cardenal* de Luce López Baralt', 159–75, L. Rivera 'Luis Llorens Torres, poeta al pie de las ruinas', 177–86.